

## MUSICA GIOVANE 2019

Massimo Fabbris	<i>W.o.O.</i>
Antonio Roldán Sánchez	<i>Arpeggios</i>
Antonio Roldán Sánchez	<i>Protos</i>
Xiaoran Zhang	<i>March</i>
Lorenzo Gioco	<i>La cattedrale del silenzio</i>
Paolo Ghiglione	<i>sotto l'albero di Piet Mondrian</i> <i>Astrazioni progressive su un tema popolare</i>
Felice Di Paolo	<i>Musica su inno liturgico</i>
Antonio Zompì	<i>Buffonesque</i>
Edward Grieg	<i>THREE LYRIC PIECES</i> <i>OP. 12 No. 2, 3, 7</i> <i>1. Waltz</i> <i>Orchestrazione: Xiaoran Zhang</i> <i>2. Watchmans' song</i> <i>Orchestrazione: Antonio Zompì</i> <i>3. Album – leaf</i> <i>Orchestrazione: Xiaoran Zhang</i>

## ORCHESTRA DA CAMERA

DEI CONSERVATORI DI

ALESSANDRIA BOLZANO E UDINE

fiati	Maria Lincetto, Federico Scarone, Francesca Mariotti, Alessandro Cosmani, Alessandro Rava, Simone Zanello, Alberto Domini, Luca Esposito
archi	Eva Miola, Daniela Persia, Maria Stella Fantini, Elisa Frausin, Marcello Bon
percussioni	Fabio de Cecco, Matteo Montaldi, Davide Lovato
pianoforte	Paolo Ghiglione
organo	Antonio Piani
direttore	M° Heinrich Unterhofer

Il Progetto tra i Conservatori di Alessandria, Bolzano e Udine nasce per dare la possibilità agli studenti di Composizione di poter ascoltare i brani più significativi composti durante il corso e in particolare quelli destinati alle tesi di Triennio e Biennio. La verifica sonora delle idee musicali espresse in un pezzo è infatti un banco di prova fondamentale per la formazione e maturazione finale dei nostri studenti. La tesi, come per ogni disciplina, rappresenta il culmine del percorso di studi di ogni studente; è il momento nel quale si mettono a frutto tutte le abilità acquisite durante i propri studi. I brani composti per l'esame di laurea spesso contengono diverse nuove tecniche strumentali, piuttosto impegnative, acquisite solo da alcuni degli studenti strumentisti che formano l'orchestra di un Conservatorio. Per far fronte alla necessità di ascoltare questi brani, senza le limitazioni imposte dalla contingente presenza o assenza di strumentisti in grado di affrontare queste tecniche, i docenti di Composizione dei Conservatori di Alessandria, Bolzano e Udine hanno quindi pensato di unire le forze per formare un'orchestra da camera la più completa possibile, offrendo nel contempo la possibilità agli studenti strumentisti di condividere questa esperienza interpretativa con i loro colleghi compositori. Il Conservatorio di Alessandria ha selezionato gli studenti all'interno dell'EVC (Ensemble Vivaldi Contemporaneo) di recente istituzione. Il Progetto si avvale inoltre della collaborazione di due festival di musica contemporanea che hanno valutato questo Progetto di alto profilo e lo hanno inserito nella loro programmazione: il *Festival Taukay* di Udine (24 ottobre) e il *Festival di musica Contemporanea* di Bolzano giunto quest'anno alla 44° edizione (25 ottobre). Questo Progetto, che prevede la presenza di 33 persone tra studenti e docenti dei tre Conservatori, è quindi per tutti coloro che vi partecipano un'esperienza assai significativa che avvicina la realtà studentesca al mondo della ricerca artistica professionale.

S. Lanza L. Macchi  
Docenti di Composizione  
Conservatorio di Alessandria

# MUSICA GIOVANE 2019

**Nuove produzioni e tesi di Laurea di II Livello**

classi di Composizione

Conservatori di Alessandria, Bolzano e Udine

**ALESSANDRIA 26 OTTOBRE 2019 ore 17**  
**Auditorium "Pittaluga", Conservatorio "Antonio Vivaldi"**

repliche a

**Udine** 24 ottobre ore 19

Sala Udienze, Conservatorio "Jacopo Tomadini"

**Bolzano** 25 ottobre ore 18

Sala Michelangeli, Conservatorio "Claudio Monteverdi"

CONSERVATORIO  
**vivaldi**   
Istituto di Alta Formazione Musicale  
ALESSANDRIA

con il contributo di  
 **FONDAZIONE**  
CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

 Conservatorio Konservatorium  
 **Claudio Monteverdi**  
Bolzano Bozen



 CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

**TEM** Taukay  
Edizioni  
Musicali